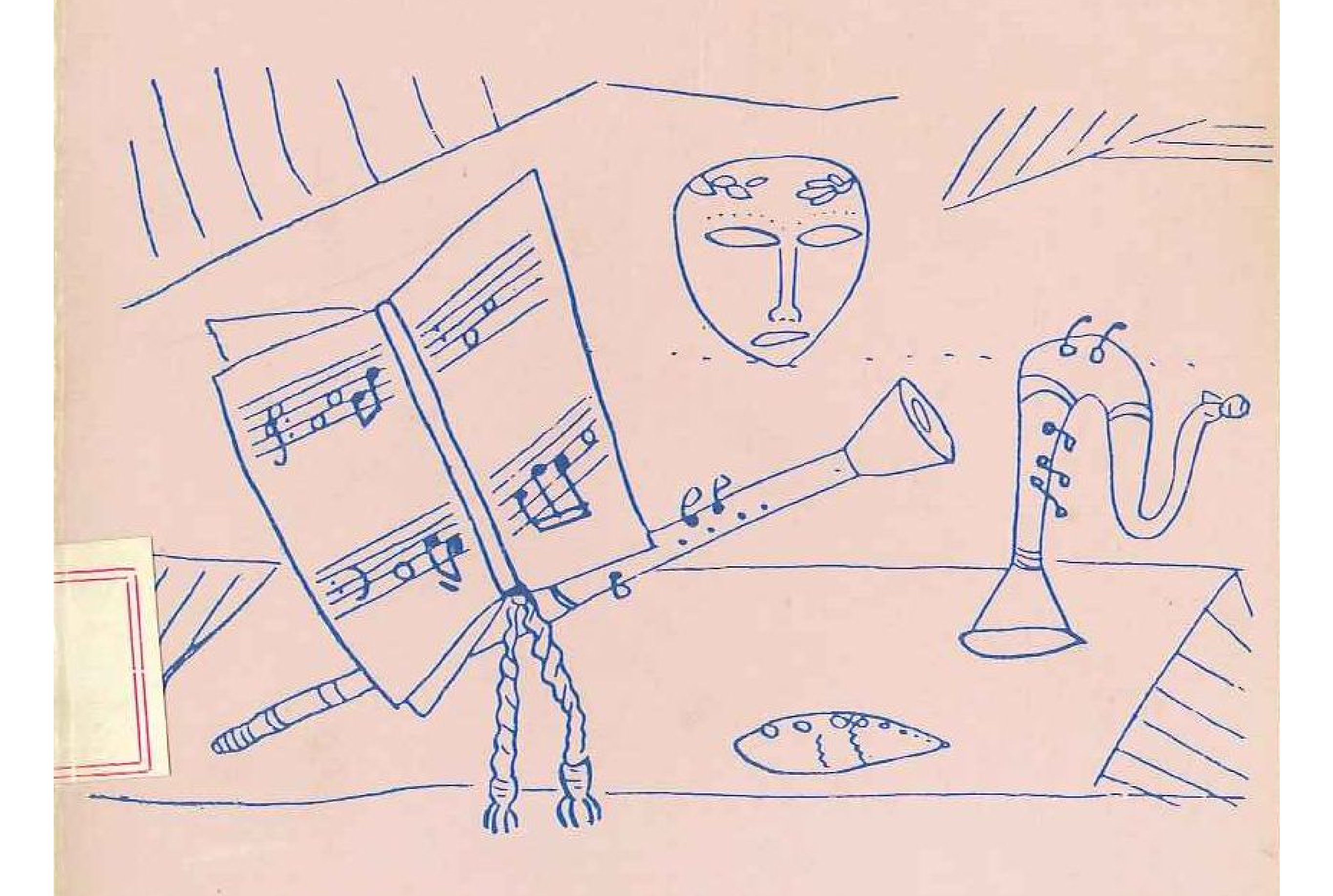
FEDERICO GARCIA LORCA
CONFERENCIAS
I

Alianza Editorial



INDICE

Las CONFERENCIAS de Federico García Lorca, leídas en ciudades diversas de España y de América entre 1922 y 1935, constituyen el centro del mundo teórico del gran poeta. Con ellas se impuso una tarea cuyo didactismo se coloreaba de una riqueza de incitaciones intelectuales y expresivas que guardan aún su fuerza y su frescor primeros. García Lorca intentó dilucidar las raíces de la cultura española, la tradición culta y popular, las ideas estéticas que laten en su propia obra, el proceso de la creación poética. Supo defender también los logros de artistas "difíciles", desde Góngora y Soto de Rojas a los poetas de su misma generación o pintores como Cézanne, Miró, Dalí y María Blanchard.
CONFERENCIAS, I recoge "El primitivo canto andaluz", "La imagen poética de don Luis de Góngora", "Un poeta gongorino del siglo XVII" y "Canciones de cuna españolas". Christopher Maurer, su preparador, ha partido de autógrafos e impresos varios, algunos no tenidos en cuenta hasta ahora. La conferencia sobre Góngora se edita por primera vez en una versión desconocida de 1930.

OBRAS DE FEDERICO GARCIA LORCA
Edición de Mario Hernández